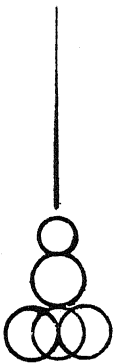


زینب

زینب

راک



غیاث متین

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعت: پہلی بار، جنوری ۱۹۶۸ء

تعداد: ایک ہزار

قیمت: دس روپے (ہندوستان کے لیے)

ریال: عشر (مشرق وسطیٰ کے لیے)

5 ڈالر: (دیگر ممالک کے لیے)

نوشتاری: سلام خوشنویس

۱۴-۱-۲۲ جنوراً، روبرو زیر الاسٹیل دارالافتاء

حیدرآباد ۲۲۰۰۵

ترتیب سرورق: اعظم راہی

ناشر: "حیدرآباد لٹرییری فورم" حلف

زیر اہتمام: إدادہ پیکر، حیدرآباد

مطبع: ریکسل فائن آرٹ لیتھو اینڈ آفسیٹ ورکس

محبوب چوک، حیدرآباد ۲۰۰۰۵

بلاک سازی و طباعت سرورق:

ڈالٹن پریس، حیدرآباد ۱۰۰۰۵

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش، حیدرآباد

معاونت: جزیی } ایچ۔ ای۔ ایچ دی نظامس اردو ٹرسٹ

ملنے کے پتے:

بک ڈپو، اردو اکیڈمی آندھرا پردیش، حیدرآباد۔ اے، سی گارڈز۔ حیدرآباد ۴۰۰۰۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ دہلی۔ بمبئی۔ علی گڑھ

ایلاس ٹریڈرس، شاہ علی بستہ۔ حیدرآباد ۲۰۰۰۵

احمد علی نیوز پبلشر اینڈ پرنٹس، عابد سرکل۔ حیدرآباد ۱۰۰۰۵

شب خون کتاب گھر 313 رانی منڈی، حیدرآباد ۳

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

مصنف: مکان نمبر 544-8-16 جدید ملک پیٹ۔ حیدرآباد ۳۶۰۰۵

جدید اطہار
کے
نام

عَاقِقَ شَاہ
مَاجِدِ شَاہ

اور

سَاجِدِ شَاہ

اپنے ان تینوں ماموؤں کی نذر
جن کی شفقت آج بھی میر وجود کا ایک حصہ ہے

زینت

سُن تو سہی ... ۵

نظمیں

- سمندر کی تعریف میں ۹
عطا ہو آنکھ تابینا ہوں ایک ۱۱
آسمان کے زوال سے پہلے ۱۳
بے رنگ ہے کینوس ۱۵
پتھروں کی نیند ۱۶
فاصلے ۱۸
صدی کا غم ۲۰
کچی اینٹوں کے ٹیلے ۲۱
خاص پانیوں کی آس میں ۲۳
نئی دھوپ کی بھیک ۲۵
تم ۲۶
تیسری آنکھ بھی رو رہی ہے ۲۷
آتش داں کے اندر ۲۹
"ایک نظم" ۳۱
جوان پیپر، بوڑھی اداسی ۳۳
مٹی نے رسوا کر دیا ۳۵
چمکتی ریت ۳۷

غزلیں

- سُورج کو کیا پتہ ہے کدھر دھوپ چاہیے ۹۵
درد کے رشتے جہاں بھی جائیے پاؤں نہ ہیں ۹۷
خواب آنکھوں کی گلی چھوڑ کے جانے نکلے ۹۸
کشتی کے ساتھ وہ بھی گیا جھولتے ہو کیوں ۱۰۰
آنکھ کی پتلی میں سُورج، سر میں کچھ سودا اُسکا ۱۰۱
جزیرے ہوں کہ وہ صحرا ہوں، خواب ہونا ہے ۱۰۳
دھوپ کا احساس جانے کیوں اسے ہوتا نہیں ۱۰۵
پردوں کو اب نہ پھیلاؤ پرندو ۱۰۶
کوئی صورت آشنا ملتا نہیں ہے کیا کریں ۱۰۸
زمین کے ساتھ فلک کے سفر میں ہم بھی ہیں ۱۱۰
اکمیل لگ رہے کیوں رہتے ہو، کیا دیتی ہیں دیواریں ۱۱۲
پہلے بن جاتے تھے جس کے واسطے پیکہ چراغ ۱۱۴

نثری نظمیں

- خود شناسی کی ایک نظم ۵۳
پتھر، ابا بیلین اور اُنھی ۵۵



زینت

- اُسی کو دُعا دیتا ہوں ۸۱
دو نظمیں ۸۳
وہ دیکھنا ۸۴
دو نظمیں ۸۵
ابھی تو میرے شہر میں ۸۶
اس بے مثال شہر میں ۸۷
"ایک نظم" ۸۹
مسافرت ۹۰
زمینہ زمینہ راکھ ۹۱

سُن تو سہی !

میری شاعری علامتی سوچ کا اظہار ہے۔ اپنی شاعری کے انیس بیس سالہ سفر کے دوران میں نے کوئی جست نہیں لگائی، بلکہ بیانیہ سے گزر کر اپنے عصر کی آواز کو پہچاننے، اُسے اپنے میں جذب کرنے اور برتنے میں ہر قدم پر راکھ ہوا ہوں، تب کہیں یہ شعری مجموعہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچا ہے۔

شاعری میرے نزدیک پردہ ہٹانا ہے اُن چیزوں پر سے جو صرف مجھے دکھائی دیتی ہیں کسی اور کو نہیں، جنہیں صرف میں دیکھ سکتا ہوں کوئی دوسرا نہیں۔ اور جب میں اُن چیزوں پر سے پردہ ہٹاتا ہوں تو وہ بولتی ہوئی باہر نکلتی ہیں۔ مطلب یہ کہ وہ خود اپنا اظہار لیے باہر آتی ہیں اور یہ اظہار میرے عصر کے اظہار سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ [میرے نزدیک نہ صرف خود اپنے لیے بلکہ کسی اور کے لیے شعر کہنے کا جواز اُس وقت تک پیدا نہیں ہوتا، جب تک کہ اُس کا اظہار اپنے عصر کے اظہار سے ہم آہنگ نہ ہو] سبھی تو یہ چیزیں، تصویریں اور میکس قاری کو دیکھے بھالے محسوس ہوتے ہیں۔ وہ ان کی دید اور گفتگو سے محفوظ ہوتا اور اُنہیں اپنے حواس سے محسوس کر لیتا ہے اور اگر اُسے کہیں کوئی بُھد دکھائی دیتا ہے تو اس کی وجہ ہے میرے شعور اور لاشعور کا تصادم۔ میرے لاشعور میں، یہ نہیں کیا کیا کچھ، انتہائی بے ترتیبی اور بے ربطی سے گڈمڈ ہے۔ اُس میں واقعات حادثات، یادیں اور تصویریں، اشکال و پیکر، ماضی، حال، مستقبل، زمان و مکاں۔ مادائے زمان و مکاں سبھی کچھ اس طرح یکجا اور متضاد ہیں کہ ان کا مرا خود میرے شعور کی گرفت میں نہیں آتا۔ اور یہ سب چیزیں جب بیک وقت اپنی پوری قوت اور تیز رفتاری کے ساتھ شعور میں آنا چاہتی ہیں تو میرا شعور اسی قوت سے انہیں سہار نہیں سکتا۔ نتیجہ یہ کہ وہ میرے شعور میں آتے آتے ٹوٹ جھوٹ جاتی ہیں اور میں انہیں دیا ہی چھوڑ دیتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے ہاں احساس کسی تسلسل میں نہیں بلکہ اُس سے کٹ کر الگ الگ ٹکڑوں میں بٹ جاتا ہے اور میں اپنے اس تجربے کو نظم کا نام دے لیتا ہوں۔ آپ چاہیں تو اسے انتشار کہہ لیں۔

میں جذبات کے ذریعہ نہیں لکھتا، بلکہ الفاظ کے ذریعہ لکھتا ہوں یعنی یہ کہ تجربے کو الفاظ کی شکل میں محسوس کرنا اور لہجہ کے ذریعہ اس کے اظہار کی سکت رکھتا ہوں۔ ویسے بھی جذبہ آج اتنا اہم نہیں جتنا کہ احساس۔ آج کی ادبی فضا محسوس تجربات کی حامل ہے۔ میرا احساس کسی ایک موضوع کا پابند نہیں۔ وہ شعور کی رومی ہرگز، بیشتر اوقات ایک سے زیادہ موضوعات کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اس طرح میری بعض نظمیں بیک وقت ایک سے زیادہ موضوعات کا اظہار کرتی ہوئی ملیں گی۔

اپنی شاعری میں، میں نے زیادہ تر اپنے آپ ہی سے گفتگو کی ہے۔ کہیں خود کلامی اور ہم کلامی ہے تو کہیں خود میں ایک ایسا کردار بن گیا ہوں جو کسی دوسرے کردار سے (جو بظاہر نظر نہیں آتا) مخاطب ہے۔ اس کے علاوہ کہیں میرا مخاطب ”زمانہ“ ہے کہیں ”وقت“ اور کہیں میری ہی طرح کے دوسرے کردار۔

”وقت“ کا عرفان، میری شاعری کی پہچان کا وسیلہ بن سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ اسے مستحکم ہونے کے لیے ابھی کچھ اور وقت لگے۔ لیکن اس راکھ میں وہ چٹکاری چھپی ہوئی ضرور ہے جس کی تلاش دیدہ بینا کے لیے مشکل نہیں۔

یوں تو شعری مجھے درشتے میں بلی ہے، لیکن وژن اپنے ماحول، عصر اور (ہندوستان کے چند اہم شعراء کے علاوہ) حیدر آباد کے جدید طرز فکر کے اُن شاعر دوستوں کی رفاقت سے ملا ہے، جو سائنس کی طرح میرے ساتھ رہے ہیں۔ ان میں مغنی تبسم، حکیم یوسف حسین خاں (مرحوم) راشد آذر، تاج ہجور اور مضطر تجاڑ (مجھ سے پہلے سے شعر کہہ رہے ہیں) مصحف اقبال تو صیفی، رؤف غلش، حسن فرخ، مسعود عابد، رؤف خیر، مجاہد الانصاری اور کیف رضوانی (میرے ساتھ شعر گوئی کا آغاز کرنے والوں میں شامل ہیں) علی ظہیر، علی الدین نوید، اسلم عادی علی اصغر، بازل عباسی، یوسف اعظمی، یوسف کمال، بشارت علی، اعظم راہی اور حلیم ماجد (میرے بعد شعر کہنے والوں میں شامل ہیں) ان تمام کی شب و روز کی صحبتوں، بحث و مباحثوں، مخصوص شعری نشستوں، دوستانہ مشوروں اور کڑی تنقیدوں سے میں نے کسی نہ کسی طور اثر قبول کیا ہے۔ ۱۹۹۷ء کے بعد حیدر آباد میں شاعری کی بساط، انہی شعرا کے ہاتھ میں آئی اور ابھی تک انہی کے ہاتھ میں ہے۔ آج ان میں سے تقریباً تمام شعراء نے حیدر آباد کے باہر بھی اپنے وقت کے (میں ہوتا ہے اور بعض ایسے ہیں جنہیں ”ممتاز مقامی شاعر“ ترنم گو اور مشاعرہ باز ہونے کا اعتراف حاصل ہے!

کسی کتاب کا زیرِ طبع سے آراستہ ہونا، کسی اہم پراجکٹ کی تکمیل سے کم نہیں۔ یہ کام ایک اچھی ٹیم کی مشترکہ کوشش کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اپنے ساتھ تعاون کرنے والوں کا (اُن میں میرا ’ہنداد‘ ہی کیوں نہ ہو) دل کی تمام تر گہرائیوں سے شکریہ ادا نہ کرنا، میرے نزدیک یا تو شعوری عمل کا نتیجہ ہے یا اخلاقی جواّت کے فقدان کا، یا پھر کسی مصلحت پسندی کا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ان باتوں میں سے کسی ایک کا بھی شکار نہیں۔ اسی لیے سب سے پہلے ڈاکٹر مغنی تبسم کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے کتاب کی اشاعت کے آخری مرحلہ پر اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔ اپنے ان تینوں شاعر دوستوں، رؤف غلش، اعظم راہی اور علی الدین نوید کا سپاس گزار ہوں کہ انھوں نے اپنی کتابوں کو پس پشت ڈال کر، میرے اس شعری مجموعہ کی ترتیب و تزئین، کتابت اور پروف ریڈنگ سے طباعت تک کے ہر مرحلہ پر مجھ سے بڑھ کر جانفشانی دکھلائی۔ سلام خوشنویس (جو اس مجموعہ کے ظاہری حُسن کے ذمہ دار ہیں) کے تعاون کی بے ساختہ قطعی تجارّتی نہیں بلکہ وہ دیرینہ خلوص اور اُفس ہے جو انھیں مجھ سے ہے۔ میں اگر ان کا شکریہ ادا نہ کروں تو وہ بچلے ہی مجھے معاف کر دیں، لیکن شاید میں اپنے آپ کو معاف نہ کر سکوں۔

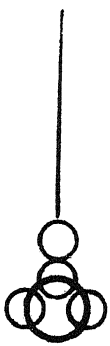
اس انتخاب کے آخر میں، میں نے ایسی آراء کو جو پہلے سے میرے ہاں RECORDED تھیں، جمع کر دیا ہے تنقید و تعارف کا یہ انداز بالکل مناسب نہ ہوتے ہوئے بھی قدرے الگ نوعیت کا حامل ہے۔ اسے میں ”سمندر“ کو ”قطرہ“ میں دیکھنے کی ایک اپنی سی کوشش کا نام دیتا ہوں۔ ان آراء میں آپ کچھ اضافہ کر سکیں تو مجھے مسرت ہوگی۔

باتیں تو آپ نے بہت سن لیں، آئیے اب اُس کُرب میں شامل ہو جائیے جس میں، میں پچھلے اُنہیں میں برسوں سے مبتلا ہوں۔ ورق اُٹھیے، پہلی نظم ہے ”سمندر کی تعریف میں“

سب

نظمیں

۱۹۶۳ء تا ۱۹۷۳ء



سمندر
کی
تعریف
ہیں!

سمندر
غور سے دیکھے گا
ہر قطرے کو
چاہے آگ ہو
پانی ہو یا شبنم!

سمندر
راستوں پر بیٹھ کر
چہرے پڑھا کرتا ہے
جیسے جو تفتی پڑھتا ہے
رنگیاں، ہتھیلی کی

سمندر
رات کو
دن سے
جدا کرتا ہے، جیسے
دودھ سے مکھی نکالے کوئی

اکٹ آواز پر یوں دوڑ کر آتا ہے
 بچہ ٹافیوں کو دیکھ کر جیسے لپکتا ہے
 وہ ہر قطرے کے اصلی رنگ سے واقف ہے
 اُس کی آمیزش سے بھی
 ترازو لے کے بیٹھا ہے اور اس کے ہاتھ میں ہے راس
 ہر قطرے کو تلنا ہے

وہ چاہے آگ ہو
 پانی ہو یا شبنم
 سمندر ہی سے ملنا ہے

سمندر سے
 زمین خالی ہے
 اور نہ آسماں خالی
 سمندر ہی رہے باقی!

عطا ہوا نکھ، نابینا ہوں تاک!

وہ باب جب سٹیل — اُس سے ذرا آگے
 ہری جالی ہے، جس میں اک نشان ہے
 وہی چوکھٹ، وہی در ہے
 وہیں پر میں کھڑا تھا
 جو دیواریں تھیں آگے
 اُن کے اوپر
 حریر و اطلس و کنجواب کے پردے پڑے تھے
 بڑھا جب اور آگے
 تو پہلے اپنی پلکوں سے سُنبھری گرد چُن کر
 منور ماؤں دیکھے
 اپنی آنکھوں سے اُنھیں چوما
 اُنہی پر اپنا سر رکھ کر
 یں روتا جا رہا تھا، یہ کہتا جا رہا تھا
 مدینہ ہی مرا لجا، مدینہ ہی مرا ماوی
 مرا کعبہ
 پھر اس کے بعد کا منظر —
 منور ہاتھ اُبھرا
 چھا گیا سر پر مرے پھر آسمان بن کر

خُداوند!

میری بینائی، میرا نام — سب کچھ
 نثارِ اس خواب پر، تعبیر دے دے
 دکھا دے جاگتے میں پھر
 وہی روضہ، وہی گنبد
 وہی جالی، وہی چوکھٹ
 اسی درپر، کھڑے ہو کر
 پیکاروں میں،

نواسوں کا نواسہ ہوں
 مجھے جنت سے منگوا دیجئے گھوڑا
 اور اُس پر بیٹھ کر نکلوں

زمینوں، آسمانوں کی خیمہ لاؤں
 ثریا، مشتری، زہرہ، عطارد

مرا پیچھا کریں، میری زمیں تک
 نہ آؤں ہاتھ میں اُن کے کہیں پر
 نظر کو کیمیا کر دیجئے گا

اسی دن کے لیے زندہ ہوں اب تک !
 توجہ چاہیے پیاسا ہوں اب تک !!
 عطا ہوا نکھ، نابینا ہوں اب تک !!!

آسمان کے زوال سے پہلے!

روشنی کی سیڑھیوں سے
جو اترتی تھی اکبھی
کتابوں سے نکل کر
بھٹکتی ہے وہی آواز اب
گر پہاڑوں پر اترتا یہ کلام
وہ پگھل کر موم ہو جاتے
”میں“ اگر چاہوں تو پھر
سامنے کی اُس پہاڑی کی کسی چٹان سے
ایک زندہ اونٹنی نکلے
نیل میں ایک راستہ بن جائے
نیل کو خط لکھنے والا
اب نہیں تم میں، مگر
تمہاری آنکھ کی پستلی میں پھرتی ہے
ابھی تک

وہ بستی جو زمیں سے بل گئی تھی
 ذہن کے

بند دروازوں پہ دستک دے رہے ہیں
 یدِ بیضا، عصا، گلزار، کشتی، گرم بستر
 اور وہ ہلتی ہوئی زنجیر

یہ سچ ہے
 میں تماشہ میں ہوں لیکن
 تم تماشہ کیوں بنے ہو؟
 رات کے اندھے کنویں میں جھانک کر دیکھو
 تو میں ہوں
 صبح کی آنکھوں میں میرا نام لکھا ہے
 زمینوں آسمانوں کی قسم ہے
 دیکھتے ہی دیکھتے

سارے پہاڑ اڑنے لگیں گے
 اور سورج کو لپیٹا جائے گا
 تب اپنے کھیت تم کیسے بچاؤ گے؟
 زمیں کی آخری ہچکی سے پہلے
 آسمان گرنے لگا ہے
 اُسے اپنے سروں پر اب سنبھالو!

بے رنگ ہے کینوس

سیماں، سبّا، دیو زاروں کی بستی
 ان آنکھوں کے گہرے کُنویں میں
 سلگتی ہوئی ریت
 پریوں کے اُڑتے ہوئے تخت کا عکس ہے
 پانیوں میں

ہرے رنگ کی پیاس
 بے رنگ ہے کینوس
 ڈوبنے کو ہے منظر
 شب و روز اُڑنے لگے اور
 سورج زمیں پر اترنے لگا ہے

مجھے میری آنکھوں ہی کے ساتھ دفن کے آؤ
 یہ آنکھیں کسی اجنبی کو لگاؤ
 تو وہ بھی

زمیں پر اترتے ہوئے سورجوں کو پہن کر جلے گا
 ہرے رنگ کی پیاس لے کر مرے گا !



پتھروں کی نیند

ہم خود اپنے میں سے یوں فیر لیتے ہوتے ہیں
کہ دن

ڈھونڈتا پھرتا ہے ہم کو
اور شب

دستکیں دیتی ہوئی تھک سی گئی ہے !

کل جہاں صحرائی ننگی دھوپ پیتے تھے بدن
پتھروں کی تیز نوکیلی زباں
عمر کے اک ایک پل کو
کاٹتی تھی
وہ ہیں تھے

جو زمیں کو پٹھ پر لادے ہوئے چلتے رہے تھے !

آج اڑنا سیکھ کر
 یہ بھول بیٹھے
 اک پرندے ہی نے ہم کو
 عقل سکھلائی تھی کل

آج کا اخبار ہیں ہم
 کل ہماری سُرخیاں
 کون جوڑے گا، کہ اس کے سامنے
 اک نیا اخبار ہو گا اور اس کی سُرخیاں
 نیند سے بوجھل زمیں پر
 کون کیا کیا کر رہا ہے
 کس سے پوچھیں ؟
 دوسروں کے درمیاں لٹکے ہوئے
 کاش ہم سب
 اپنے اپنے نام کے معنی ہی بن جائیں !



فاصلے

ہری خواہش ہے برسوں سے
 خلا میں تیرا ایسی جگہ پہنچوں
 جہاں سے

اس زمیں پر
 لمحہ لمحہ پھیلتے بڑھتے ہوئے
 اجسام کو دیکھوں

وہ پودے ہوں کہ انساں
 ان کے بچپن اور لڑکپن کو
 نظر کے سامنے بڑھتا ہوا دیکھوں

اس انجانے جہاں سے

اور آگے کی جو منزل ہے

وہاں پر

وقت کی رفتار رک جائے

میں اس حد سے پرے جانا نہ چاہوں گا،

فقط اتنا ہی چاہوں گا،

کہ پھر دھرتی پہ لوٹ آؤں

یہ ممکن ہے

یہاں کے سب در و دیوار کھو جائیں

مجھے پہچاننے والا نہ ہو کوئی

مرے دامن میں جو سکتے ہوں وہ سب بدل جائیں !



صدی کا غم!

اس صدی کا غم
وہ بدبودار، زہریلا دُھواں ہے
جس سے بنتی اور بگڑتی ہیں
کئی شکلیں

ادھوری، نامکمل!

جو ہم سے کہہ رہی ہیں
یہ ہمارے ہاتھ تھے
یہ پاؤں

یہ چہرے
مگر اب ہم دُھواں ہیں
ہوسکے تو پھر

اسے تم جسم و جاں دے دو
اگر اتنا نہ ہو پائے
تو، تم بھی پیچ بن جاؤ
دُھواں بن کر بکھر جاؤ
ہمارے ساتھ مل جاؤ!



کچی اینسٹوں کے پُل!

ہر پتھر میں چھپی ہوئی اک مُورت ہے جو سوچ رہی ہے
سُورج کے آئینے میں جو شکل بھی ہے

وہ اندھی، کالی
دیواروں سے چپکی ہیں ٹوٹی پرچھائیں
کچی اینسٹوں کے پُل بنتے ہیں دن میں
راتوں میں، پانی پر چلتے ہیں سب لوگ

سائے پر بت
ساگر پی کر آئے ہیں
تم بونوں کی بستی میں بھی چھوٹے ہو!

اپنے سائے سے ڈر کر کہتی ہیں فصلیں
 سانپ اُگاؤ
 جتنے بھی سینڈک ہیں ان کو باہر بھیجو
 اپنی اپنی قبر سے اُٹھ کر
 راتوں میں کیوں
 کہتے لوگ مٹا دیتے ہیں
 سادے کاغذ پر
 کتنی ہی تصویریں ہیں
 رات پگھلتے سورج کا منہ دیکھ رہی ہے
 اب سو جاؤ!



خاص پانیوں کی آس میں

خون میں تمہارے ہیں
 کون سے جیسے کم؟
 سُرخ یا سفید؟
 ساعتوں کو گھول کر پیو
 کہ دُھوپ تیز ہے
 کل جو ننھی کو نیپلیں تھیں
 بیل بن کے
 آسمان کا مُنہ چڑا رہی ہیں آج
 روشنی سے دُور
 خاص موسموں کے پانیوں کی آس میں
 بند مُنہ صدف لیے
 گرد سے آٹی چھتوں سے اپنے سر نکال کر

پھیلیتی ہی جا رہی ہیں

اور تم

دائیں پسلی ہاتھ میں لیے ہوئے

بائیں پسلی ڈھونڈنے

ہر ایک آسماں کھنگال آئے ہو

شہاب ٹوٹ کر گریں کہ خواب، دیکھتا نہیں

کوئی، اُداس راستوں کو دیکھ کر

رُکا نہیں

زمین سے آسماں کا تھا کبھی جو سلسلہ نہیں !

بغیر تیشہ مرسکے کوئی یہاں

وہ داستاں کے شاہزادے ہیں کہاں ؟



نئی دُھوپ کی بھیک!

اُجالوں کو میں نے
یہ کہتے سنا ہے

کہ ہم
تیرگی کے بدن کو
اپنی آنکھوں سے سنگسار کر دیں تو بھی
رات کے جتنے بیٹے ہیں سب
کل نہیں

— تاریک ناموں سے بلوائیں گے
اور سنگسار کرنے چلے آئیں گے
نئی دُھوپ کی بھیک لینے نکل جائیں گے!

م
ک
ا

تم اندر سے ٹوٹ چکے ہو
 اوپر کی پرتوں میں تم کو ڈھونڈنے والے
 کیا پائیں گے !
 خالی ذہنوں کی چٹخیں
 اور صدیوں کی نیند !

اس پر بھی تم
 مٹی مٹی تحسیریں چن کر
 رنگ بھر دو،
 رنگ اُڑ جائیں
 پانی مٹھی سے بہہ جائے
 سورج بھی بجھ جائے !



تیسری آنکھ
بھی

رو رہی ہے!

مجھے سوچ کے دائرے سے نکلتا نہ آیا کبھی
مرے خواب اُونچی عمارت سے گر کر
سڑک پر ہیں بکھرے ہوئے
سامنے کے کواڑوں میں اب
دُھوپ ننگی کھڑی ہنس رہی ہے
دائرے، بڑھتے بڑھتے
کمناروں سے ملنے لگے ہیں

پہاڑی پہ چڑھ کر
دھندلکے میں لیٹی ہوئی
دُور کی ساری چیزوں کو پہچانتا
کتنا مشکل ہے؟
آبادیوں کے سبھی نام جھوٹے

کھوج اپنی
 کہیں کھو گئی
 راستوں سے
 کسے اپنے اندر ٹٹولیں
 (یونہی بے زبانی کے صحرا میں سمٹے رہیں؟)
 سرابوں کی دہلیز پھر چاہتی ہے
 ہو ریت کا
 اُجالوں کی تحریر
 بوڑھی کتابوں سے مٹنے لگی
 تیسری آنکھ بھی رو رہی ہے !

وہ دن
 جب صبا جذب کر لے گی
 رنگوں کو اپنے بدن میں
 آسمانوں میں رکھا ہوا ہے
 وہ شب
 آئینوں میں ہے بند !

آتشِ داں کے اندر!

میں زندہ ہوں
اک آتشِ داں کے اندر
جہاں پر
وقت جیسی سخت جاں شے بھی
پگھل جائے
کہ جس کے سامنے
یہ آسماں
اک بیضہ مور
اور زمین
اک نقطہ موہوم ہے

دیکھو!

کہ مجھ میں
 وقت جیسی سخت جاں شے
 اور زمین و آسماں حل ہیں

میں زندہ ہوں
 کہ آتش داں ہے مجھ میں !



ایک نظم

تم اگر ہو
 راکھ کا اک ڈھیر تو پھر
 روشنی کس کا بدن ہے؟
 صرف سرگوشی سے کچھ حاصل نہیں
 چنچتے لمحوں کے
 اس سیلاب میں
 اپنے دھڑوں پر
 جانے کس کے سر لیے پھرتے ہو تم؟

اڑ دے پھیلے ہوئے ہیں
 شہر میں
 آنکھ پر باندھے ہوئے ٹپی

گلے میں سانپ ڈالے
 موت کے اندھے کنویں میں
 سالے رشتے اشتہاری بن گئے ہیں
 جن پہ ہنستے ہیں
 کھلی سڑکوں پہ چپاں
 پوسٹر

اس زمیں کو پیٹھ پر لادے ہوئے
 چلنا ہے تم کو
 روشنی کی سپرھیاں آواز دیتی ہیں
 سنو!

صرف سرگوشی سے کچھ حاصل نہیں
 چیخ پھنستی ہے گلے میں آج تو
 ہاتھوں سے چیخو!

جواں پیڑ بوڑھی اُداسی

سمندر بھی پیاسا ہے
پیڑوں کی بوڑھی اُداسی
ہر اک موج سے پُٹھتی ہے
کہ ساحل کے اُس پار
جواں پیڑ کتنے ہیں
بوڑھے ہیں کتنے
سنا ہے

وہاں

ہر اک پیڑ کے جسم پر
زمرّد کے پتے ہیں
سونے کی شاخیں

جڑیں دُور ساتوں سمندر میں پھیلی ہوئی ہیں !

ہر اک موج
ساحل سے ٹکرا کے جب لوٹتی ہے
یہ کہتی ہوئی لوٹتی ہے
”سمندر بھی پیاسا ہے
وہ موتیوں کو نگل کر

سبھی سیلیوں
اور مونگھوں کو اندھا بناتا ہے

پھر

ریت کی گود میں پھینک دیتا ہے
وہاں پر بھی

پیسٹروں کی بوڑھی اُدا سی
ہر اک موج سے پوچھتی ہے
کہ ساحل کے اُس پار“ -----

مٹی
نے
رُسوا
کر دیا !

تم کہاں تھے
شہر میں جب دُور تک پانی ہی پانی آ گیا تھا !
جس سے بچ کر
لوگ ٹیلوں پر چڑھے جاتے تھے،
ہر سو،

بھاگتے لوگوں کو پانی ہی نظر آتا تھا
اور وہ،

اس شوق سے اُوپر کو پڑھتے تھے،
گھاٹ ہوتا تھا اُن کو
آسمان پر کچھ ضروری کام ہے !

مجھ سے دیوانے بہت کم تھے،
جو ہنستے تھے مگر،

تم کہاں تھے؟
 وہ بھی تو اس بھڑ میں تھے،
 جو ہزاروں بار پہلے مَرچکے ہیں
 اور کیا ہوگی قیامت
 ہم میں تھی
 اک چیز پہلے
 اب نہیں،
 ہم جو مٹی کے بنے ہیں
 بس اسی مٹی نے رُسوا کر دیا،
 کاش! پانی کے بنے ہوتے سبھی

تم کہاں تھے.....؟

چمکنی ریت

دن کی پلکیں ہیں نیند سے بو جھل
شام آچل پیار آئی ہے
وادی شب ہے منظر اس کی

دور حد نگاہ تک ہر سو
کھیت، میدان، پیٹر، سنگ میل
راستہ جیسے مانگ میں سیندور
لوٹتے ہیں بھی تھکن سے چور
اور اُس جا، جہاں زمیں، آکاش
ایک دوجے کو چومتے ہیں وہیں
مہر خوں ناب، بن گیا مہتاب !!



آنے والی صدی میں!

ان کیو بیٹریں رکھا ہوا ایک بچہ
یہی پوچھتا ہے
کہ وہ تجربہ تو وہاں پر
سمندر کی تہہ میں ہوا تھا
مگر
میری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے ؟

اس صدی میں تو ہم
سائنس کے ساتھ ایٹم کے ذرات کو پی رہے ہیں
مگر آنے والی صدی میں یہ ہوگا
کہ انسان
پانی پہ اپنے گھروں کو بنانے لگیں گے
عصافیر بن کر خلاؤں میں اڑنے لگیں گے !

آسیب زدہ

مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے

کوئی میرے جسم میں بیٹھا

مسلسل ہنس رہا ہے

اور بدن کی ساری دیواروں سے چپکی ہیں

کئی آنکھیں

برے سر پر

کئی سمتوں سے پتھر آ رہے ہیں اب

وہ منتظر

کس نے دیکھا ہے

جہاں سورج کو نیند آئے

وہیں سے

آنکھوں میں، خود بخود گرتے رہیں پتھر

وہ منتظر

دوسرا کوئی نہیں، میں ہوں

مجھے دیکھو!

سوچتے ٹیلے!

گُونگی دیواروں کی بستی سے پرے
ایک جنگل ہے

جہاں

کچھ بات کرتے پیر ہیں

جن کے پیروں سے بندھے ہیں تار

سینوں سے لگی ہیں تختیاں

جن پہ کوئی نام لکھا ہے

نہ رستے کا نشان

بیچ میں اک کھوپڑی ہے

کھوپڑی کی دونوں جانب ہیں

دو سُوکھی ہڈیاں

رقص کرتی ہے فضا میں تیز رُو

دُور جلتے آسماں کی گود میں

سوچتے ٹیلوں پہ منڈلاتے ہیں گدھ !!



ایک نقطہ

غلا کے سمندر میں بھی
 تیرتے ہیں حوادث
 کوئی آج کسکرنہ پھینکے
 سفیستہ خداؤں کی بستی سے آگے چلا ہے
 زمین ایک نقطہ بنی
 دوسری اک زمین سے
 چمکتے ہیں پھوڑے ہوئے نقشِ پا
 مگر بات کیا ہے
 فلک ہی کو تکتے ہیں اب تک
 ٹھٹھرتے بدن
 بل کے اوپر بھی
 اُس پار بھی !!

پانی پانی آئیسنہ

کل الف ننگا پھرا تھائیں
تو میرے واسطے

آئیسنے کے شہر میں
کس لیے بوئے گئے تھے

پتھروں کے بیچ
قہقہوں کی

تیز چمکتی دھوپ میں

کیسے جھلسا یا گیا میرا بدن
نوح کر

ساری کتابوں سے مجھے پھینکا گیا کیوں ؟

آج کپڑوں میں برہنہ ہوں

تو دیکھو !

سی لیے ہیں اس زمیں نے،
 اپنے لب
 کالے دھبوں سے پرستا نور بھی،
 سوچ کی جلتی چٹانوں سے،
 لپٹ کر سو گیا ہے !

اور میں یہ سوچتا ہوں
 کل تو میرا جسم گھائل تھا
 مگر
 آج میری روح زخمی ہو گئی ہے
 اور میں
 بے لباسی میں برہنہ تھا،
 کہ اب ! ۹



ایک نظم

آسمانِ راحتوں کی جواں سیج تھا
 روشنی پُوٹھتی ہے کہیں
 کیسے اندھا ہوا
 میں تو اندھا ہی ٹھہرا مگر
 وہ جو پسینا ہیں کیوں
 سات رنگوں کو بھی
 ایک ہی جانتے ہیں !

روشنی کل جہاں دھوپ تھی
 آج سایہ بنی
 کس کے پیروں سے چل کر
 یہاں تک چلے آئے تم
 رات کے ساتھ مجھ کو نکلنے کی خواہش
 کتنی مہنگی پڑی ہے
 کوئی سورج تمہارے بدن میں بھی پکنے لگا ہے
 یہ زین
 ایک کانٹوں بھرا تاج کیوں بن گئی ہے ؟

نقشِ ناتمام!

چھت پہ دیواروں پہ در پہ
 کھڑکیوں میں
 میز و کرسی پہ
 کتابوں اور رسالوں میں
 جدھر دیکھوں اُدھر
 ایک تصویرِ حنا
 ایک سایہ، ایک عکس
 ایک نقشِ ناتمام
 یوں اُبھرتا ہے سدا
 جیسے ہو میرا خدا !

تم سے
کس نے
کہا تھا؟

تم سے کس نے کہا تھا؟
کہ اس دوڑ میں
ہانپتے کانپتے
تم بھی شامل رہو
ہانپتے کانپتے
تم بھی
اس دوڑ میں -----

اب بھی پڑتے ہیں
پچھے کی جانب قدم
یہ تھکن، ایک فطری نتیجہ ہے
اب تھک گئے ہو تو آرام لو
تم سے کس نے کہا ----- ؟

یہ حسرت کہ ---!

کبھی دُھوپ
 پردے کے پیچھے سے چھنتی ہوئی
 نیم وا، روشنی
 کبھی بند کمروں کی
 سلی تمازت
 کبھی آنکھ میں
 نیلے پن کی علامت !

یہ حسرت
 کہ یہ صاف ہو جائے
 دُھل جائے پانی سے
 اور پاک ہو جائے
 باقی ہے اس بپتک !

اب کیا بچا ہے؟

— بُو ہے ابھی تک
 دھوئیں کی
 فضاؤں میں
 اب کیا بچا ہے؟
 دھواں
 ضبطِ تحریر میں
 آ بھی جائے تو کیا ہو !

واہمنہ

بلندی آسمانوں کی نہ ناپو
 زمیں سے جو بلندی دیکھتے ہو
 وہ سورج سے بہت ہی مختصر ہے
 جو کچھ نظروں کے آگے ہے
 وہ ہے بھی اور نہیں بھی ہے
 زماں کی اور مکاں کی یہ جو گردش ہے
 یہ گردش بس ہماری ہے
 یہ پیمانے
 جو دن اور رات کو تقسیم کرتے ہیں
 ہمارے ہی لیے ہیں
 اور ہمیں نے تو بنائے ہیں

خلاؤں میں
 جہاں چھوٹے بڑے سورج، ستارے، کہکشاں
 رقصاں فروزاں ہیں
 وہاں اپنی زمیں کی داستاں جھوٹی
 وہاں کا واقعہ اپنی زمیں پر اک کہانی ہے !
 بلندی آسمانوں کی نہ ناپو !

راتِ قَطِیں ہوئیں
صبح کو بھول بیٹھا
کچھ ایسے
کہ جیسے کوئی خواب دیکھا ہو
دن میں !



قَطِیں

موم ہے آسمان
زمین ہے آگ
اور ہم چل رہے ہیں پانی پر !





نَشْرُی نَظْمِی

۱۹۷۹ء — تا — ۱۹۷۴ء

دیا سلائی کے پیچھے چپکے ہوے
ریڈ نائٹ (Red Knight) داسکی
ریڑھ ریڑھ کر دینا
اس بات کی علامت ہے
کہ تم،
یہاں نہیں ہو!

ایسا کیوں ہوتا ہے
کہ ہم
جو کچھ کہنا چاہتے ہیں
وہ کہہ نہیں پاتے
اور تم کو جو سننا چاہیے

اُسے تم سُن نہیں سکتے،
 کہنے اور سُننے کے درمیان
 صرف اداکاری حائل ہے
 یا کچھ اور
 اور اگر
 صرف اداکاری ---

ہم تو
 اس اسٹیج پر
 اس لیے نہیں آئے ہیں
 کہ اپنے آپ کو چھپا کر
 کسی اور کو پیش کریں
 تو پھر
 کیوں نہ وہ ڈوریاں ہی کاٹ دیں،
 جو دکھائی نہیں دیتیں !!



پتھر،
ابا بیلہاں،
اور
ماٹھی !

وہ شکر
اور وہ ماٹھی
آگے بڑھ نہ سکے تھے
اُس پتھر کو اکھاڑ پھینکنے کے لیے
جسے چادر میں لپیٹ کر رکھا گیا تھا

اُن پر
آسمان میں
اُڑتی ہوئی ابا بیلوں نے
اپنی چونچوں اور پنچوں سے
کنکریوں کی بارش کی تھی !

آج پھر ویسا ہی

ایک لشکر،

ہوا میں اُڑتے ہوئے،

ہاتھیوں کے ساتھ،

بڑھ رہا ہے

لیکن

وہ ابابیل کیسے کہاں ہیں

جنہوں نے،

آسمان سے کنکریوں کی بارش کی تھی،

اور اب،

وہ پتھر؟



دوسری قیامت سے پہلے

ہم سب،
بیچ میں کبھی نہیں رکتے
اوپر اور نیچے
ایک غیر منقسم چکر!

دن کبھی ختم نہیں ہوتا،
نہ ہی رات ختم ہوتی ہے
اس بے روشن سیارے میں

اور یہاں سے دُور
جہاں انسان نے
اپنے چمکتے نقشِ قدم چھوڑ آئے ہیں
حیات کی جستجو

چاند کے زخموں کا علاج
سوکھے پتوں کی طرح گرتے دنوں کا غم
آسمانوں میں بند

سمندروں کو پی جانے کی تمنا
روشنی میں بھیسگنے کی خواہش

تلاش
 رُوح کی
 جسم میں
 مشترک ہے
 صدیوں سے

اس پر بھی
 جانے کیوں کچھ لوگ
 قیامت سے ڈر کر
 پہاڑوں پہ
 چڑھ رہے ہیں !

کیوں نہ ہم
 جو اپنے ہی جسموں میں قید نہیں
 نیچے
 اتر کر
 اُس قیامت کا
 انتظار کریں
 جو

ابھی نہیں آئی !



کانڈی پیرہن!

مجھے یہ بات
 صرف اخباروں سے معلوم ہوئی تھی
 کہ وہاں کے پیڑوں پر
 لعل و زمرّد جیسے جو پھل تھے
 وہ کسی داستان کے
 طلسمی پھلوں کی طرح
 ذرا سا چھوٹے ہی غائب ہو چکے ہیں
 (حالانکہ اُن کے بیج اُسی زمین میں بوئے گئے تھے)

یہاں تو آج بھی

”مداری“

نیولے اور سانپ کا تماشہ دکھاتے ہیں
 اور اُسے دیکھنے کے لیے
 سڑکوں کے کنارے بھڑسی لگ جاتی ہے
 اور ہمیشہ کی طرح،
 واپسی پر،
 لوگوں کی جیبیں خالی ہی ہوتی ہیں،

تم نے یہ لکھا ہے
 کہ راستے کے پتھر ہٹ جانے کے بعد
 مداری کا تماشہ دیکھنے
 ضرور آؤ گے
 لیکن میں
 وہاں آ کر
 اُن پھلوں کو کیسے دیکھ پاؤں گا
 جو ذرا سا چھوٹے ہی -----

اپنی چند نظمیں بھیج رہا ہوں
 میری بات
 ان کے ہر لفظ میں پوشیدہ ہے
 انھیں پڑھ لینا!

عالمِ ارواح کا ایک منظر!

روشنیوں سے گھرے
ایک بہت بڑے میدان میں
کسی نے
ایک پُرانا کیلنڈر لٹکا کر
وہاں موجود
تمام افسر اد سے
یہ کہا ہے
کہ وہ
اُس میں
آج کا دن اور آج کی تاریخ تلاش کریں
لوگ اُس کیلنڈر کا
ایک ایک ورق اُلٹتے ہوئے

مایوسی کے سمندر میں غرق ہو رہے ہیں
 اُن کی یہ کوشش
 ایسی ہی ہے
 کہ جیسے کوئی
 کسی بند گھڑیاں سے
 صبح وقت کی توقع کر رہا ہو !

ایسا محسوس ہو رہا ہے
 کہ وہاں موجود تمام افراد
 اپنے ہی جنازے میں شریک ہیں
 اور
 اپنے ہی دفن ہونے کے منتظر !



لمحے کی موت!

میں اپنے جسم کو
تہنا چھوڑ کر
بھٹک رہا ہوں

اُچھلتے ہوئے دائروں
اور نقطوں پر
اسکرٹ کی زپ کھولتے ہوئے پیاسے ہاتھ
اسٹریٹیز ڈانس
اتھینا اور انجلیک کے جسموں کی توسی قزح
آوازیں

”بیرا“ ایک وہسکی لانا
”میں خوابوں کا پرستار نہیں
وہ میجر تو جھک مارتا ہے“

تیری تو ماں کی ---
 ”خیر جانے بھی دے یار
 ہم سب تو یہاں بیوقوف بننے ہی کے لیے آتے ہیں
 ” اتنے پیسوں میں تو ہمیں ---“

میں اب اُس میسر کے قریب ہوں
 جہاں سے اُٹھ کر
 ابھی ابھی ایک لڑکی باہر گئی ہے
 میں اُسی جگہ کو دیکھ رہا ہوں
 جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی

میں پھر اپنے جسم میں لوٹ آیا ہوں
 اور یہ سوچ رہا ہوں
 کہ لمحے کی موت پر کوئی کیوں نہیں روتا؟

ریتوران میں اب دھواں گونج رہا ہے !

سیرِ طحیٰ

جہاں میں ہوں

وہاں

وقت

ایک اُونچی پہاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گیا ہے
اُسے

میرے لفظ بھی

[جو کشتی میں لدی ہوئی کتابوں کے
حکمران ہیں]

ابھی تک

نیچے نہیں اُتار سکے !

میرا دن

اپنے ہاتھ میں ایک لاٹھی لیے چل رہا ہے

رات
 سُورج کے سات سوالوں کو
 پُورا کرنے کے لیے نکل گئی ہے
 اور میں
 نیند میں چلتا ہوا
 اپنے آپ کو
 آسمان میں دفن کر آتا ہوں
 جاگتا ہوں تو پھر
 خود کو زمین کے خول ہی میں پاتا ہوں

جب میرے لفظ
 وقت کو
 پہاڑی سے نیچے اُتار لیں گے
 میری جڑیں
 سات سمندروں تک پھیل جائیں گی
 اور میں
 اپنے ہی لفظوں سے
 ایک ایسی سپر ہی بناؤں گا
 جو زمین سے آسمان تک پہنچتی ہے !!



سمجھتے
کیوں
نہیں!

سمجھتے کیوں نہیں
وہ بانس پر چڑھا ہوا
کوئی آدمی نہیں

اُسے
جھوٹ مٹ کے کپڑے پہنا کر
اُس کے سر پہ
ایک ہیٹ رکھ دی گئی ہے
مُنہ میں دبا ہوا سگریٹ بھی
چاک کا ایک ٹکڑا ہے

تم شاید
اُس کے ہاتھ میں لاشین دیکھ کر
یہ دھوکہ کھا گئے
کہ وہ -----

سمجھتے کیوں نہیں!

ویسا
ہی تو
ہے !

سبھی کچھ
ویسا ہی تو ہے
کچھ بھی نہیں بدلا
وہی طوفان
وہی سوراخوں والی کشتی
وہی ٹوٹی ہوئی پتوار
ایک ناخدا کے بدل جانے سے
ہواؤں کا رخ
بھلا کیسے بدل جائے !



یہ
کاغذ
کی --- !

یہ کاغذ کی دیواریں
نہ میری پناہ گاہ ہیں
نہ تمہارا حافظہ

میرا سفر تو
ذہن سے
ذہن تک کا ہے
تم اگر
مجھے سوچ سکتے ہو
تو سوچو
یہ کاغذ کی

عجیب!۔۔۔!

عجب !

مجھوتر بھی
 آسمان پر منڈلاتے ہوئے
 گھر سے سرخ بادلوں کو دیکھ کر
 اپنے پر باندھ لیتے ہیں
 اور کباب میں بیٹھے ہوئے
 غمِ طغوں غمِ طغوں -----

آسمان پر منڈلاتے ہوئے

گھر سے سترخ بادلوں کو دیکھ کر،

اپنے پر باندھ لیتے ہیں

اور کابک میں بیٹھے ہوئے،

عنطرغون عنطرغون -----

تیسرا حصہ

تم بھی عجیب پرندے ہو

کسی بھی موسم میں

ایمانی

اپنے پر مارنے سے باز نہیں آتے !

وہود کی شناخت!

ادھر آؤ،
 ذرا اور قریب
 ذرا اور،
 اب میرے ٹکڑے سمیٹ کر،
 لے جاؤ
 اور اُن لوگوں میں بانٹ دینا
 جو یہ سمجھتے تھے،
 کہ اتنی بلندی سے گر نے پر،
 میں
 باقی ہی نہیں رہوں گا!



حکایتِ خلقت کی!

اُن میں سے بعض تو،
گھروں کی پھتوں پر چڑھ گئے تھے،
بعض درختوں کی پہنیوں سے
میوؤں کی طرح لٹک گئے تھے،
غرض یہ
کہ خلقت تمام وہاں موجود تھی،
جب ہاتھی کے پاؤں سے باندھ کر،
مجھے لایا گیا تھا

اُس وقت تو سب خاموش تھے،

لیکن آج جب میں
ہوا میں اڑ رہا ہوں،
تو وہ سب
آسمان کی طرف دیکھ دیکھ کر رو رہے ہیں
اور مسلسل بولنے کے مرض میں،
خود کو کھو رہے ہیں!!



اُن کے
ساتھ!

اُن کے ساتھ
میں نے بھی
ہوش مندی کے
بیج بوئے تھے

وہ ساری فصل
جو میں نے کاٹی
یہ تھی
کہ میں

پانی کی طرح آیا تھا
اور ہوا کی طرح جاتا ہوں! ▲

دیوتاؤں کا کیسا ہے؟

دیوتاؤں کا کیا ہے؟

وہ تو

بھسنے اور رونے کی

درمیانی کیفیت کا شکار رہتے ہیں

اور زمین کے اندر

دوسرے دیوتاؤں کے لیے

ہتھیار بنانے میں مصروف رہتے ہیں!

آتش فشاں

اُن کارخانوں کی چیمینیاں ہیں

جہاں ہتھیار تیار ہوتے ہیں!

کتاب

میرے اندر تعفن زدہ ایک لاش تھی
جسے

ایک ابدی گڑھے میں پھینک آنے والوں کے نام
عین، میم، رے اور الف سے شروع ہوتے ہیں

آج ہیں۔

ایک ایسا ہرا بھرا درخت ہوں
جو پھل پھول تو دیتا ہے
سایہ نہیں!

مجھے بھی کا ندھا دینا ہے
 اُن لاشوں کو
 جو موجود تو ہیں لیکن دکھائی نہیں دیتیں

میں اگر ایسا نہ کر سکا
 تو میرے کتبے پر لکھوا دینا
 ”یہاں ایک ایسا شخص دفن ہے
 جس کے نام کے پہلے ہی حرف کے اعداد
 سب سے زیادہ تھے
 یعنی پورے ایک ہزار
 لیکن وہ
 ایک بھی نہ تھا!“

تمہیں پتہ بھی ہے!

مُڑے ہوئے کانوں
اور کھلے ہوئے جبڑوں والے
گمّتوں کی
زنجیر تھامے

سحر کے ساتھ چہل قدمی کرتے ہوئے
اکثر، مرد دکھائی دیتے ہیں

لیکن، گتوں کے ناخنوں کے نشان تو
بیشتر، عورتوں ہی کی پیٹھ پر پائے جاتے ہیں

اس میں تعجب کی کیا بات ہے
تمہیں پتہ بھی ہے، یہ کونسی صدی ہے ؟

میرے
جوتوں
پر۔۔۔!

میرے جوتوں پر
اب اتنی گردِ جم گئی ہے
کہ میں
یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں
کہ اُسے
بھاڑنے کی کوشش کروں
یا جوتے ہی بدل ڈالوں!

میں وہ
درخت
ہوں!

میں وہ درخت ہوں
جس نے کبھی
پت بھڑکی صورت ہی نہیں دیکھی
اور تم
وہ بول
جو سوکھتی ہی چلی جا رہی ہے
میری یہ خواہش کہ تم
ہری بھری ہو جاؤ،
تمہاری یہ تمنا
کہ میں سوکھ جاؤں

میں نہ سوکھ کر ببول بن سکتا ہوں

اور نہ اب

تم پر بہار آ سکتی ہے

ایسے میں

بہتر تو یہی ہوگا

کہ ہم ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں

مگر اس احتیاط کے ساتھ

کہ اس کی خبر

نہ پانی کو ہو سکے نہ ہوا کو !



اُسی کو دُعا دیتا ہوں -----

سارا دِل
سُورج، میری آنکھوں کے راستے
جسم میں اُتر کر،
تلوؤں تک پہنچ جاتا ہے
اور سمت در کا سارا اکھارا پانی
جسم میں بھر جاتا ہے !
میرے یہ دونوں ہاتھ
کب تک پتوار کا کام دیں گے
خُدا یا !
اب تو صرف رات ہی
میرے تلوؤں کو سہلاتی ہے
اور میرے جسم سے

کھارا پانی نکال کر پھینک دیتی ہے
 اُسی کو دُعا دیتا ہوں،
 خُدا یا !

صُبح ہوتے ہی
 پھر سورج
 میری آنکھوں کے راستے
 جسم میں اُتر کر
 تلوؤں تک پہنچ جاتا ہے
 اور رات ----
 اُسی کو دُعا دیتا ہوں،
 خُدا یا !!



دن
 جب اپنا لباس اُتار دیتا ہے
 تو رات آجاتی ہے
 لیکن رات
 کبھی اپنا لباس نہیں اُتارتی
 اس کا لباس اُتار پھینکنے کے لیے تو
 لوگوں کا جاگنا بہت ضروری ہے!

نظم
 لیں

میسر ایک ہاتھ
 پتھر کے نیچے ہے
 دوسرا
 تمہارے آگے

کیا تم
 اس ہاتھ کو بچا سکتے ہو
 جو پتھر کے نیچے دھرا ہے؟

وہ دیکھنا!

مجھے اپنے
مردہ بھائی کا گوشت کھانے کی عادت نہیں
لیکن
اسے کیا کیا جائے
کہ بعض گدھے
خود مجھے مردہ سمجھ کر
میرے اطراف منڈلا رہے ہیں!

وہ دیکھنا، اُن کے لیے
زمین
اپنا منہ کھولے کھڑی ہے!



چراغوں کی لویں بجھنے پر
 دھواں کیوں اٹھتا ہے
 یہ جاننا چاہو
 تو مجھے دیکھ لو!

نظم لیں

چاند اور سورج کے
 ٹکڑے ٹکڑے کر دینا ہو
 تو تم بھی
 وہی پڑھو
 جو میں پڑھتا ہوں!

وہ تو ہمیشہ نقشہ ہی کی آنکھ سے دیکھتا اور اُسی کے پیروں سے چلتا ہے
تم نے، کسی بیرونی سیاح کو، کسی نئے شہر میں
کسی بھی جگہ کا پتہ پوچھتے ہوئے دیکھا ہے ؟

ابھی
تو
میرے
شہر
میں !

لگتا ہے تم نے سفر ہی نہیں کیا !
پہلے تو اپنے ملک میں شہر ہی نہیں ہیں
اور اگر ہیں بھی — تو وہاں
راستہ پوچھنے والے کو صرف گھور کر دیکھا جاتا ہے
(جیسے اُس کی پیشانی پر راستہ لکھا ہو)
تمہاری تو پیشانی بھی نہیں !

اگر تمہیں نقشہ دیکھ کر راستہ طے کرنا نہیں آتا،
تو راستہ تمہیں طے کر لے گا، اور -----
یہ تو اچھا ہوا کہ تم میرے شہر میں ہو
اُٹنڈہ کسی نئے شہر میں جانا
تو اپنی پیشانی
اور اُس شہر کا نقشہ اپنے ساتھ ضرور رکھ لینا !

اچھا چلو، پہلے کچھ کھا پی لیں
پھر تمہیں اپنا شہر دکھانے لیے چلتا ہوں
یا پھر وہ راستہ -----
ابھی تو میرے شہر میں ----- !

اس بیمثال شہر میں!

حکیم یوسف حسین خاں کے انتقال پر

جن سپر ہیروں کو پھلانگ کر تم نے
اپنے جسم کو یہیں چھوڑ دیا تھا
ان پر
ابھی تک تمہارے گیلے پیروں کے نشان ہیں

ایسا لگتا ہے جیسے
کسی نے تمہیں آواز دی تھی

اور تم
ایش رٹے میں ادھ جلا سگریٹ چھوڑ کر
(اپنے مخصوص انداز میں سر کو ایک طرف جھکائے)
اٹھ کھڑے ہوئے تھے
اور چپکے سے
آواز دینے والے کے ساتھ
کہیں نکل گئے!

اتنی دیر
 بس اتنی ہی دیر ہوئی تھی
 کہ اس
 بے مثال شہر میں
 جہاں ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ابھی
 کارخانوں کی گھڑ گھڑا ہٹ
 ٹوئن کی روانی میں شامل نہیں ہوئی ہے
 یکلخت تمہارے سارے دوستوں کو موت آگئی!

شاعری کی زلیخا کے یوسف
 تم بہت خوش قسمت تھے
 کہ تمہاری موت کے تیسرے دن بھی
 تیس آنکھوں نے
 پندرہ ہاتھوں کو
 تمہاری تازہ قبر پر
 چادر گل چڑھاتے دیکھا تھا!!

ایک نظم

میرا سر
ایک درخت سے لٹکا ہوا ہے
گلے سے،
تازہ لہو کی بوندیں
ٹپک کر
زمین میں
جذب ہو رہی ہیں
دھڑ، اکیلا
آپ ہی آپ چلتا ہوا،
سمندر سے ملنے جا رہا ہے!

مُسا فرٹ!

میں خود اپنے پیچھے چلتا ہوا
 اپنے ہی کاندھے پر
 اپنا ہی ہاتھ رکھ دیتا ہوں
 تاکہ دیکھنے والے
 یہ نہ سمجھیں
 کہ میں
 بالکل اکیلا ہوں!



زمینہ زمینہ راگھو!

وہ ایک ایسی عمارت تھی

جس کی

صرف بائیس سیڑھیوں تک

سُورج کی روشنی پہنچی تھی

اور پھر

لیکایک

وہ شعلوں سے گزر کر

زمین سے مل گئی

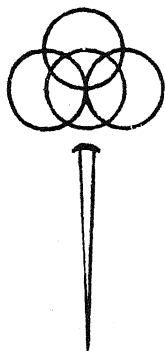
میں جو اُس پر

زینہ زینہ چڑھتی ہوئی روشنی کو دیکھتا رہا تھا،
 آج اس کی راکھ کے پاس کھڑا
 سوچ رہا ہوں

کہ میرے
 اور اس کی آرتھی کے درمیان
 جو چیز حائل تھی،
 وہ کب تک روا رہے گی
 اور لوگ

مجھے کاندھا دینے سے کیوں روک رہے تھے ؟





غزلیہ

۱۹۷۹ء — آ — ۱۹۷۰ء



سُورج کو کیا پتہ ہے کدھر دُھوپ چاہیے
انگن بڑا ہے اپنے بھی گھر دُھوپ چاہیے

اُٹنے ٹوٹ ٹوٹ کے بکھرے ہیں چار سُو
دھونڈیں گے عکس عکس مگر دُھوپ چاہیے

بھیکے ہوئے پروں سے تو اُڑنے نہ پائیں گے
کاٹو نہ ان پرندوں کے پر دُھوپ چاہیے

ہم سے دریدہ پیرہن و جاں کے واسطے
یا قوت چاہیے نہ گھر دُھوپ چاہیے

سُورج، نہ جانے کونسی وادی میں چھپ گیا
اور چنچلتی پھرے ہے سحر دُھوپ چاہیے

اک نیند ہے کہ آنکھ سے لگ کر نکل گئی
اب رات کا طویل سفر دُھوپ چاہیے

پانی پہ چاہے نقش بنائے کوئی مستین
کاغذ پہ یں بناؤں مگر دُھوپ چاہیے



درد کے رشتے جہاں بھی جائیے پائندہ ہیں
جیسے سورج کی شعاعیں ہر جگہ رقصندہ ہیں

جسم سے باہر نکل کر آنکھ پھسرتی ہی رہی
اور جب لوٹی تو اس سے خواب کیوں شرمندہ ہیں

راکھ ہو تم اپنے جسموں سے تو ہم ہیں روشنی
سائے منظرِ اک ہماری خاک سے تابندہ ہیں

سایہ سایہ جانے والو، دھوپ کے رستے چلو
تاکہ یہ محسوس ہو جائے ابھی دل زندہ ہیں

آفریدہ ہوں خود اپنی آنکھ کے شہتیر کا
اس لیے میری نگاہوں میں سبھی خشنندہ ہیں

اپنی آنکھوں میں کتابیں لے کے پھرتا ہوں تئیں!
جن کو پڑھ کر آسماں زادے بہت شرمندہ ہیں



خواب آنکھوں کی گلی چھوڑ کے جانے نکلے
ہم ادھر نیند کی دیوار بگڑانے نکلے

دُھول رستے کا مقدر ہے تو رستہ کیا ہے
بس یہی بات زمانے کو بتانے نکلے

جب پہاڑوں سے رُلی داد ہنسر کی اپنے
داستال ہم بھی سمندر کو سنانے نکلے

رنگ سے رنگ جدا ہونے کا منظر دیکھا
تیرگی اور شفق صرف بہانے نکلے

جب سمندر پہ چلے ہم تو یہ صحرا چُپ تھے
اب پہاڑی پہ کھڑے ہیں تو بلانے نکلے

آسماں جس کی زمیں ہے وہ پرندہ ہوں میں
جانے کیوں لوگ یہاں دام بچھانے نکلے

کوئی چہرہ نہ دے آواز کسی کو سستین
شام ہوتے ہی چراغوں کو بجھانے نکلے





کشتی کے ساتھ وہ بھی گیا، جھولتے ہو کیوں
ساحل کے آس پاس 'سدا' گھومتے ہو کیوں

اڑ جاؤ شاخ سے کہ وہ موسم نہیں رہا
سوکھا ہے پیڑ، تیز ہوا، جھولتے ہو کیوں

آنکھوں میں ہے وہ راستہ کب سے کھلا ہوا
پلکوں پہ رُک کے اُس کا پتہ، پوچھتے ہو کیوں

منظر بدل نہ جائے کہیں، اتنی دیر میں
دیکھو سفر تمام ہے اب اُونگھتے ہو کیوں

ہم کو تو اپنے ہونے پہ شرمندگی سی ہے
تم کا غدی لباس ہو، یوں پھولتے ہو کیوں

جنگل میں دفن کر کے جسے آئے ہو مستین
سڑکوں کی رونقوں میں اُسے ڈھونڈتے ہو کیوں



آنکھ کی پستلی میں سورج، سر میں کچھ سودا اُگا
پانیوں میں سُرخ پودے، دُھوپ میں سایا اُگا

آسماں کی بھینٹ میں تو اس لیے سوچا گیا
اس زمین کی چھاتیوں سے نور کا چشمہ اُگا

نیمند میں چلنے کی عادت، خواب میں لکھنے کا فن
ایک جیسی بات ہے تو آتشِ نغمہ اُگا

میں نے اپنی دونوں آنکھوں میں اُگائے ہیں پہا
تیری آنکھوں میں سمندر تھا، وہاں صحرا اُگا

سبزہ بیگانہ بن کر جی لیا تو کیا جیا
خود کو بو کر اس زمیں سے اک نیا چہرہ اُگا

دھوپ جیسے قمقمے ہیں، ریت جیسی بات ہے
تو اگر غواص ہے تو ریت میں دریا اُگا

یہ زمیں بوڑھی ہے اس کو بیٹھ سے اپنی اُتار
اسماں کو جیب میں رکھ لے، نئی دُنیا اُگا

ہم تو خود اظہار ہیں اپنے زمانے کا ستین
بُجھ گئے آواز کے شعلے نیا ہجہ اُگا



جزیرے ہوں کہ وہ صحرا ہوں خواب ہونا ہے
سمندروں کو کسی دین سرباب ہونا ہے

سوال پوچھنے والو، تمہیں بھی آخر کار
رہیں منتِ بارِ جواب ہونا ہے

کھنڈر میں بیٹھ کے رونے کی خو نہیں جاتی
تمہاری آنکھ پہ شاید عذاب ہونا ہے

وہ فطمتیں جو اُجالوں کے گھر میں رہتی ہیں
انہیں بھی مثلِ سربِ نقاب ہونا ہے

وہ دن جو نیلی کتابوں میں بند ہے اس کو
ابھی تو میرے لیے بے حجاب ہونا ہے

ابھی تو خواہش بے دست و پا سلامت ہے
ابھی کچھ اور یہ خانہ خراب ہونا ہے

یہ شاخ شاخ پرندے پکارتے ہیں مستین
ہمیں تو شاخ سے گر کر گلاب ہونا ہے





دھوپ کا احساس جانے کیوں اسے ہوتا نہیں
وقت آوارہ ہے، ٹھنڈی چھاؤں میں سوتا نہیں

جھوٹ کی دیوار سے لٹکے ہوئے جسموں کے دِل
ہو گئے پورے کہ سچ تو شب میں بھی سوتا نہیں

ہم تکا کرتے ہیں کھڑکی سے اُترتے چاند کو
دور کر اُس کو پکڑ لیں یہ کبھی ہوتا نہیں

دِل عجب پتھر ہے پانی سے پگھل جائے کہیں
اور کبھی جو آگ میں رکھ دیجئے روتا نہیں

روشنی چھوٹے قلم کی آنکھ سے کیوں کرتی تین
آنسوؤں کے بیچ دِل میں جب کوئی بوتا نہیں



پر دل کو اب نہ پھیلاؤ پرندو
ہے بارش تیز گھر جاؤ پرندو

بہت ہی خوب ہے یہ چھپانا
پہاڑی گیت بھی گاؤ پرندو

سمندر دانہ دانہ جب بکھرے
سمندر میں اتر جاؤ پرندو

وہ موسم اب نہ آئیں گے پلٹ کر
چلو اب لوٹ بھی آؤ پرندو

تمہارے واسطے یہ آسماں ہے
زمین پر تھوکتے جاؤ پرندو

تمہیں سے ہم نے سیکھا تھا، سمجھنا
ابھی کچھ اور سمجھاؤ پرندو

مجھے سرخاب کے پر کی ہے خواہش
کہیں سے ڈھونڈ کر لاؤ پرندو





کوئی صورت آشنا ملت نہیں ہے کیا کریں
چلتے چلتے بھپڑ میں کھو جائیں اب ایسا کریں

دیکھنا باہر، کوئی سائل کھڑا ہے، دیر سے
یہ مکاں خالی ہے کہہ دیں اور اسے چلتا کریں

پہلے خود کو اک پہاڑی سے گرالیں اس کے بعد
نیچے آکر لاش کا اپنی ہی نظر ا کریں

خود تعاقب میں رہیں اپنے تو پھر کچھ ڈر نہیں
یہ زمیں پیچھا کرے یا آسماں پیچھا کریں

جن کتا بول کو کوئی پڑھتا نہیں، اُن کو پڑھیں
ایسی باتیں جو کوئی لکھتا نہیں، لکھا کریں

اُسماں اک جمنبی ہے، اِس زمیں پر آج بھی
کیوں نہ اب اس کا سمندر سے کوئی رشتا کریں

اپنے خاکے میں خود اپنا رنگ بھرنے کو مستین
اُو خود کو اب سِر بازار ہم رُسوا کریں



زمین کے ساتھ فلک کے سفر میں ہم بھی ہیں
 قفس نصیب سہی بال و پر میں ہم بھی ہیں

وہیں سے لوٹ گئی راستوں کی تنہائی
 جہاں پہ اُس نے یہ جانا سفر میں ہم بھی ہیں

تو وہ شجر، جو سدا برگ و بار دیتا ہے
 مثالِ آبِ نہاں اس شجر میں ہم بھی ہیں

جسے کہیں سے سمندر نے لاکے پھینک دیا
 تمہارے ساتھ اک ایسے ہی گھر میں ہم بھی ہیں

کتاب تھے تو پڑھے جا سکے نہ دُنیا سے
لو اب چراغ ہوے رہ گزریں ہم بھی ہیں

خیال آگ ہے، شعلہ ہے فکر، لو، الفاظ
یہ سب سُہنر ہیں تو پھر اس سُہنر میں ہم بھی ہیں

ستین شہر بھی صحرا نثر اد ہے اتنا
کہ سنگ و خشت میں دیوار و دریں ہم بھی ہیں





اکیلا گھر ہے کیوں رہتے ہو، کیا دیتی ہیں دیواریں
یہاں تو ہنسنے والوں کو رُلا دیتی ہیں دیواریں

انہیں بھی اپنی تنہائی کا جب احساس ہوتا ہے
تو گہری نیند سے مجھ کو جگا دیتی ہیں دیواریں

بچے ماضی کا کھلتے حال سے رشتہ عجب دیکھا
کھنڈر خاموش ہیں لیکن صدا دیتی ہیں دیواریں

جو چلنا ہی نہ چاہے روک لیتے ہیں اُسے ذرے
سمندر کو سفر میں راستہ دیتی ہیں دیواریں

ہوا کے زخم سہہ کر، بارشوں کی چوٹ کھا کھا کر
چھتوں کو روزوں کو آسرا دیتی ہیں دیواریں

اُترتی اور چڑھتی دھوپ کی پہچان ہے ان کو
ابھی دن کتنا باقی ہے دکھا دیتی ہیں دیواریں

وہ ساری گفتگو جو بند کر رکھی ہے ہی میں ہوتی ہے
میں جب باہر سے آتا ہوں سنا دیتی ہیں دیواریں



میںوں گلہ میں تو میرے سر پہ چادر تان دیتی ہیں
سفر پر جب نکلتا ہوں دعا دیتی ہیں دیواریں

مستین اس چلچلاتی دھوپ میں سایہ انہی سے ہے
میں جب بھی ٹوٹا ہوں حوصلہ دیتی ہیں دیواریں



پہلے بن جاتے تھے جس کے واسطے پیکر چراغ
مجھ سے نابینا کو ہیں اب راہ کے پتھر چراغ

کیوں کسی کو ڈھونڈتے ہو ہاتھ میں لے کر چراغ
تم اگر سورج ہو تو آئیں گے خود چل کر چراغ

دیکھنا اُس کو اگر ہے ان چراغوں کو بھٹاؤ
کیسے دیکھو گے اُسے تم سامنے رکھ کر چراغ

جن کی قسمت میں نہ سورج ہے نہ کوئی چاند ہے
دھول اُن کے واسطے ہے آئینہ، ٹھوکر چراغ

اک انہی سے روشنی ملتی ہے مجھ کو راہ بھی
ہاتھ میں میرے نہیں یہ بادہ و ساغر چسراغ

اب جو کوٹا ہوں تو سب حیرت سے تکتے ہیں مجھے
جام و مینا، گنبد و محراب و بام و در چسراغ

آج تو اُن کی نظر کے واسطے سوزنگ ہیں
کل پرندوں کے لیے ہوتے تھے بال و پر چسراغ

وہ جو سورج ہیں مگر جن کے گھروں میں رات ہے
ہنس لیا کرتے ہیں اُن کے حال پر اکثر چسراغ

شب تو اندھی ہے، رہے گی عمر بھر اندھی مستیق
یا جلوں میں شام سے یا پھر جلیں دن بھر چسراغ

کہتی ہے خلق خدا!

○ لاول دلاقۃ — یہ بھی کوئی شاعری ہے۔ میڈلک، سانپ، اژدہ ہے۔۔۔ پتہ نہیں شاعری کے نام پر تم کیا کچھ کہتے ہو! نیند میں بھی کسی کو اس طرح بڑبڑاتے نہیں سنا، میرے تو کان پک گئے سُنتے سُنتے، میری ایک بات مانو — تمہارے اُن جب کوئی تازہ نظم ہو، تو مجھے مت سُنا۔ سُناؤ تمہارے اُنہی بے بہرہ شاعر دوستوں کو، جو تمہاری خرافات سن کر پہلے تو تمہارا مُنہ شکتے ہیں، پھر کہتے ہیں ”واہ! یہ ہوئی نا کوئی بات!“ اور پھر ایک ساتھ کئی آوازیں بلند ہوتی ہیں — ”جہاں، چائے!“ اور یوں اُن سب کے لیے چائے بنا تے بنا تے تھک جاتی ہوں، چو لھے میں جائے ایسی شاعری!

— میری بیوی سیدہ فرحانہ بانو —

★ دسمبر ۱۹۶۸ء میں بالکل پہلی مرتبہ میں نے آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے نیرنگ پروگرام سے اپنا کلام سُنا یا تھا میرے بڑے ماموں ممتاز فاضل نگار عاتق شاہ، اُن دنوں بیروپلز کالج ناندر پور پھر راتھے، اپنے ایک خط مورخہ ۷ دسمبر ۶۸ء میں انھوں نے لکھا،

○ ”غیاث بیٹے! میں نے تمہارا ریڈیو پروگرام سُنا۔ میرے ساتھ اقبال صاحب اور چند احباب بھی تھے۔ دلچسپ اور طرزِ اظہار تو تمہارا منفرد ہے ہی، لیکن تمہاری آواز بالکل تمہاری آواز تھی۔ اگر اسٹیک کے فرق کو نظر انداز کر دیا جائے تو تم نے سُنا یا تو اچھا، لیکن مجھے محسوس ہوا کہ تمہیں مائیک اور ریڈیو کا بڑا کھڑا طرح احساس ہو گیا ہے اور میں سمجھتا ہوں یہ بالکل فطری بات ہے، کیونکہ یہ تمہارا پہلا موقع ہے۔ لیکن اُسُندہ تمہیں اس کا خیال رکھنا چاہیے۔“ — عاتق شاہ —

★ میرے ایک دوست ہیں دقار اعظمی۔ کسی ریڈیو پروگرام کے دوسرے ہی دن جب ان سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے نہایت سنجیدگی سے یہ بات بتائی:

○ ”غیاث! میں چپ بھی ریڈیو پر تمہارا نام سُنا ہوں، فوری ریڈیو بند کر دیتا ہوں۔ چنانچہ کل بھی میں نے ایسا ہی کیا تھا!“ (تہنہ — جس میں میں بھی شامل تھا!) — دقار اعظمی —

★ مقام: B. 34 فرسٹ فلور، حضرت نظام الدین، ویسٹ، نئی دہلی ۱۳۔ نومبر ۱۹۷۷ء، وقت رات ۲ بجے میرے ماموں ممتاز محمدانی احمد معظم صاحب کا مکان — اقبال ٹوئن اور نیچے سوچکے تھے اور میں انھیں ”لا“ انسان سے ن۔م راشد کی چند نظمیں سُنا رہا تھا۔ وہ نہ صرف بغور سن رہے تھے بلکہ بے ساختہ داد بھی دے رہے تھے۔ پھر یکایک مجھ سے نظمیں سُنانے کی خواہش کر بیٹھے، میں تو جیسے اسی بات کا منتظر تھا، شروع ہو گیا۔ اور جب دو نظمیں اور دو غزلیں سُنا چکا اس دوران وہ سر جھکائے بالکل خاموش بیٹھے رہے، پس منتظرین زور سے دانت کٹکٹانے کی آواز — اُسنو — جو آج بھی میری ہتھیلی میں جذب ہیں!) تو کہنے لگے:

○ ”ارے تو تو شاعر ہے رے شاعر! مجھے نہیں معلوم تھا کہ تو اتنا۔۔۔ تو اتنا سا تھا، ادھر دیکھ اتنا کہ جب تیری ماں یعنی میری بہن — میری جیلائی آپا — سب اُسے دیوانی پکارتے تھے اور وہ تھی بھی دیوانی! —

ہاں — تو وہ تجھے میری طرف اُچھال دیتی تھی، اور میں — تجھے سنبھال نہیں سکتا تھا — خوب موٹا تھا تو —
اے سا (ہاتھوں سے حلقہ بناتے ہوئے) میں نے تو اپنی زندگی میں، آج تک ایک مصرع بھی نہیں کہا — یہ نہیں
تو کس طرح اتنی اچھی۔۔۔ ارے تو تو شاعر ہے رے شاعر!“ — احمد معظّم

☆ میرے بچپن کے ایک دوست ہیں جو روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن میں ملازم ہیں۔ غلطی سے انھوں نے کسی
مشاعرے میں مجھے سُن لیا، اس کے کچھ دنوں بعد جب ملاقات ہوئی تو یوں گویا ہوئے۔
○ ”بکواس کرتے ہو، علاج کروا اپنے دماغ کا — تم جو کچھ کہتے ہو، اگر اسی کا نام شاعری ہے تو پھر اُردو
شاعری کا خدا ہی حافظ ہے — اور طرّف تماشہ یہ کہ مشاعرے میں ایسی نظمیں شُنا تے ہو!“

حبیب المرسلین

☆ ۱۹۶۶ء میں ”ادارہ مصنفین و حیدرآباد“ کی جانب سے کوآپریٹو ایس اس پر شائع کردہ شعری انتخاب
”آگینے“ (مرتب: حسن فرخ) میں، ہندوستان کے بارہ مختلف شعراء کے علاوہ میری بھی چند نظمیں شامل تھیں۔
(جن میں سے ایک بھی اس مجموعہ میں اپنے لیے جگہ نہ بنا سکی) اُس پر تبصرہ کرتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی نے لکھا:
○ ”غیاث متین کی سنجیدگی اور لہجہ کا وقار قابلِ لحاظ ہے۔“ ماہنامہ ”شبِ خون“، فروری ۱۹۶۷ء
شمس الرحمن فاروقی

☆ مقام: رائل ہوٹل کا ایک کمرہ (جہاں قاضی سلیم ٹھہرے ہوئے تھے) تاریخ ۲ نومبر ۱۹۷۱ء، گیارہ بجے
رؤف خلش، حسن فرخ، یوسف اعظمی، علی الدین نوید اور میں، اُن سے ملنے وہاں پہنچے۔ وہ ہم
سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ چائے کے دوران باتیں ہوتی رہیں۔ پھر ایک مختصر سی شعری نشست — ہم سبھوں
کو انھوں نے بغور سُنا اور خود اپنی تازہ نظمیں سُنائیں۔ جب ہم چلنے لگے تو ہر ایک کو اپنی تحریر اور دستخط کے ساتھ
”نجات سے پہلے“ کا ایک ایک نسخہ عنایت کیا۔ مجھے کتاب دیتے ہوئے انھوں نے یہ لکھا:
○ ”غیاث متین کی خدمت میں، جن کی نظمیں سُن کر یہ یقین ہو گیا کہ جدید شاعری کا یہ نیا باب، تاریخِ ادب
اُردو میں سُنہرا ہو گا۔“

☆ اپنے ایک مضمون ”حیدرآباد میں اُردو شاعری ۱۹۶۰ء کے بعد“ مطبوعہ ماہنامہ ”پیکر“ دسمبر ۱۹۷۱ء
میں اسلم حمادی نے لکھا:

○ ”غیاث متین ایک سنجیدہ اور گہری فکر کے حامل شاعر ہیں، وہ روایات اور میلانات کی پابندی سے
گھبراتے ہیں۔ ان کی نظمیں بکھری ہوئی ہوتی ہیں اور ان کی سوچ علامات کی پیداوار ہے۔ متین کی نظموں میں
شکست و ریخت کا عمل جاری رہتا ہے، جن کی وجہ سے ان کے قول میں بُو قلمونی پیدا ہو جاتی ہے۔ متین کے
لہجہ میں عجزیت بھی جھلکتی ہے اور کھردرا پن بھی — بعض اوقات وہ اپنی شاعری میں غیر شاعرانہ علامات
بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ ان کی شاعری کو سمجھنے کے لیے ان کی نظمیں ”کچی اینٹوں کے پُل“، تیسری آنکھ بھی
رو رہی ہے، صدی کا غم، اور، خاص پانیوں کی آس میں“ قابلِ مطالعہ ہیں۔ اس بات کا قوی امکان ہے
کہ اپنی نظموں کے ذریعہ دعوتِ فکر دینے والا یہ شاعر اپنے قول کی — FREQUENCY میں اضافہ کرے گا

اور اردو نظم کے دامن کو مالا مال کرے گا۔ ————— اسلم عادی —————

☆ ۱۹۷۷ء کی بات ہے۔ رائل ہوٹل کے ایک کمرے میں محمود ہاشمی ٹھہرے ہوئے تھے۔ دیسے تو ہم دن ساتھ گھومتے رہے تھے، لیکن رات میں دوبارہ رؤف خلش، علی الدین نوید، یوسف اعظمی اور یں وہاں پہنچے یوں سعید خالد قادری اور جمیل شیدائی کچھ دیر بعد آئے بشہباز حسین اور خواجہ احمد فاروقی پہلے ہی سے وہاں موجود تھے۔ بیشتر احباب کے ہاتھوں میں چراغ تھے جو روشن ہو چکے تھے۔ اُن چراغوں کا نور جب حلق سے نیچے اُترا تو ہندوستان کے جدید شعراء کی بات چل پڑی۔ خالد قادری نے میری جانب اشارہ کرتے ہوئے محمود ہاشمی سے کہا کہ ”یہ بھی تو یہاں بیٹھے ہوئے ہیں“ محمود ہاشمی نے اور کیا کہا مجھے یاد نہیں رہا۔ اُن کا یہ جملہ یاد وہ گیا،

○ ”اے اے یہ بھی تو ہے۔۔۔ یہ مگر بہت دُور تک جائے گا“ ————— محمود ہاشمی —————

☆ پس منظر: رؤف خلش کا مکان، کچھ ہی دیر پہلے ناصر کرنولی، پُرم کے لیے رؤف خلش، علی الدین نوید اور مجھ سے چند نظمیں اور غزلیں لے چکے ہیں۔

منظر: کھانے کی میز پر، رؤف، نوید، منظر الزماں خاں، یں اور ناصر کرنولی موجود ہیں۔ رؤف نے پوچھا، کیا بات ہے، ناصر بھائی آپ کچھ کھا نہیں رہے ہیں؟ ناصر کرنولی نے نوالہ منہ تک لے جاتے ہوئے ہاتھ روک لیا، کہنے لگے:

○ ”کیا کھاؤں بھائی! غیاث متین کی نظمیں پڑھنے کے بعد تو جھوک ہی مر گئی!“
(میرے ساتھ سبھوں نے قہقہہ لگایا اور ناصر صاحب کا نوالہ حلق سے نیچے اُتر گیا۔)

————— ناصر کرنولی —————

☆ سلام صاحب کی غزلیہ یہ ہے کہ لکھنے کے دوران یہ پڑھتے بھی ہیں۔ ان کے اندر بیٹھا ہوا ایک شاعر ہے جو موروثی بھی ہے اور فطری بھی۔ اور جب وہ باہر آتا ہے تو شفیق حیدر آبادی بن جاتا ہے۔ سلام خوشنویس اور شفیق حیدر آبادی بہت کم ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور جب ملتے ہیں تو اس طرح کی رائے کا اظہار ہوتا ہے، ملاحظہ ہو ان کی رائے۔

○ غیاث متین صاحب! میں آپ کی اہلیہ کی رائے سے متفق ہوں۔ مگر۔۔۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ہر بڑے شاعر یا بڑی شاعری کی مخالفت کی شروعات پہلے گھر سے ہوتی ہے۔ میں نے جناب مجروح سلطان پوری اور جناب شاد محنت کے شعری مجموعے بھی لکھے ہیں۔ ان مجموعوں کو لکھتے وقت مجھے یہ احساس آتا کہ میں شعری مجموعے لکھ رہا ہوں لیکن آپ کے مجموعہ کی خوشنویسی کے دوران میں نے خود کلائی کی سی کیفیت زیادہ محسوس کی۔ مگر یہ بات اس لیے محسوس ہوئی ہو کہ آپ کے پاس ”روایتی انداز“ سے شعری طور پر گریز کا پہلو ملتا ہے۔ دیسے ”عطا ہو“ آنکھ“، ”نا بیٹا ہوں اب تک“ سے آپ کی شعری بصارت کا پتہ چلتا ہے۔ اللہ کرے، یہ نظم آپ کی حیات کا اثاثہ بن جائے۔ ————— سلام خوشنویس —————

☆ ڈاکٹر مفتی تبسم کا ایک خط :

جناب غیاث متین صاحب!

○ ”شعرو حکمت“ کے لیے آپ کی نظمیں ملیں۔ تینوں نظمیں (زینہ زینہ راکھ، پتھر ابا بیسلیں اور ہاتھی

اور خود شناسی کا ایک نظم، مجھے پسند آئیں، انھیں آپ نے نثری نظموں کا نام دیا ہے۔ مجھے ”نثری نظم“ کی اصطلاح پر اعتراض ہے کہ اس میں تناقض پایا جاتا ہے۔ اب یہ بات بڑی حد تک تسلیم کر لی گئی ہے کہ شاعری کے لیے آہنگ کے کسی روایتی نظام کی پابندی ضروری نہیں ہے۔ پھر سیدھے سیدھے آپ اپنی تخلیق کو نظم ہی کہتے — آج دنیا کی بیشتر زبانوں میں روایتی عروض کو مسترد کر دیا گیا ہے اور اس کی مراحت کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی کہ ان نظموں میں بحر اور اوزان کی پابندی ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے۔ عروضی سانچوں سے مکمل انحراف کے بعد اگر کوئی تحریر نثر کے مقابلہ میں شعری تخلیق کے طور پر اپنی شناخت باقی رکھ سکے اور روایتی آہنگ سے قطع نظر، نظم کے دوسرے لوازم اس میں موجود ہوں تو وہ نظم کہلانے کی مستحق ہوگی۔ اس نقطہ نظر سے آپ کی تخلیق شاعری کی ذیل میں آتی ہیں اور نظم کہلانے کی مستحق ہیں۔

اُردو میں اس طرز کی نظموں کو رواج دیا جائے تو ہماری شاعری اظہار کے منت نئے امکانات سے روشناس ہو سکتی ہے۔ روایتی اوزان کا سہارا لیے بغیر نظم میں آہنگ اور تنظیم کو قائم رکھنا مشکل کام ہے۔ آپ کی نظموں میں داخلی آہنگ اور لہجے سے جو اثر پیدا ہوا ہے کسی بحر کے استعمال سے پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ نے نظمیں محض تجربے کی خاطر نہیں لکھی ہیں بلکہ تجربے کے موزوں اظہار نے ان نظموں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ان خوبصورت نظموں کی تخلیق پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

_____ مغنی تبسم _____

★ مقام: ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ۔ تاریخ: ۲۰ اپریل ۱۹۷۴ء۔ وقت: ۷ بجے شام

انجن معمار ادب کے پہلے اجلاس میں، میری شاعری پر کی جانے والی ڈاکٹر عالم خوند میری کی تقریر سے آقباء نئی حیثیت، ایک مبہم اصطلاح ہے، یہ ایک ادبی تہذیب کی تاریخ کا تسلسل ہے، اسی لیے ایک طرف تہذیبی تاریخ سے مربوط ہے تو دوسری طرف، ایک شے دور کا آغاز بھی۔ یہ کلاسیکی حیثیت کی جڑ بھی ہے اور مقامی عمری تقاضوں کا جمالیاتی اظہار بھی۔ اسی لیے یہ نئے پیکر بھی تراشتی ہے اور روایت سے مربوط پیکر دل کو نئی علامتوں کی صورت بھی عطا کرتی ہے، اسی مقام پر ترسیل ممکن بھی ہوتی ہے اور ترسیل کے مسائل بھی پیدا ہوتے ہیں۔

غیاث متین اسی نئی حیثیت کے شاعر ہیں، ان کا اسلوب، اس نئی حیثیت کا اظہار ہے، اسی لیے مجھے ان کے اسلوب میں ایک ”شخصیت“ نظر آتی ہے۔ میں پُرانی بات نہیں دہرا رہا ہوں کہ اسلوب شخصیت کا اشاریہ ہے۔ کہنا یہ ہے کہ ان کا اسلوب خود ایک شخصیت ہے۔ ان کے علامت مجرّد نہیں ہیں، صرف ذہن کی کار فرمائی کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ان میں خوابناک جتنی پیکروں کی کیفیت ہے۔ یہ لاشعور سے ابھرتے ہیں لیکن ایک ایسا شعوری رنگ اختیار کر لیتے ہیں جن میں لاشعور کا کس برقرار رہتا ہے۔ غیاث متین کی شاعری اُردو کی اس نئی روایت کا تسلسل ہے، جس کا آغاز ق۔م راشد سے ہوا۔ اس نئی روایت میں انفرادی اظہار کے لیے ابھی محدود فضا ہے۔ غیاث متین نے اجتہاد بھی کیے ہیں اور شخصی علامتوں کی تخلیق بھی کی ہے، یہ ہیں ان کی شاعری میں ایک خوشگوار ابہام پیدا ہوتا ہے۔ اس ابہام کا نتیجہ ہے کہ قاری ایک جمالیاتی حیرت کے عالم میں پہنچتا ہے، حیرت نہ ہو تو فن کہاں! ان کے علامت، استعارے اور ان کے تراشے ہوئے جتنی پیکر قاری سے صبر کا مطالبہ کرتے ہیں۔ صورت اور معنی کے درمیان فاصلہ اچھے فن کی ایک خصوصیت ہے۔

_____ غیاث متین کی شاعری اس فاصلے کی ایک علامت ہے۔ _____ عالم خوند میری _____

○ نام: سید غیاث الدین

○ وطن: حیدرآباد

○ تاریخ پیدائش: ۱۰ نومبر ۱۹۴۲ء

○ تعلیم: ایم۔ اے (عثمانیہ) گولڈ میڈلسٹ

○ بی۔ ایڈ (سری ویکٹیشورائیونیورسٹی)

○ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے فیکلٹی امپرومنٹ پروگرام (F.I.P)

○ کے تحت، پیچرفیلوشپ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے "ن۔م۔داشد" پر تحقیقی مقالہ کی تیاری میں مصروف۔

زیرنگہانی:

ڈاکٹر مفتی قلیبسم

ریڈر شعبہ اُردو، جامعہ عثمانیہ

○ ملازمت: لکچرر شعبہ اُردو - جامعہ عثمانیہ

○ پتہ: ۵۲۲-۸-۱۶ جدید ملک پیٹ، حیدرآباد ۳۶-۵۰۰۰۵ (آندھرا پردیش - انڈیا)

○ پہلی مطبوعہ تخلیق:

○ نظم "صدائے جرس" ماہنامہ "صبا" اکتوبر، نومبر ۱۹۶۴ء

زیادتی

● ن۔م۔داشد، ایک تجزیاتی مطالعہ

● دوسری شناخت (مضامین اور تبصرے)

● چہرہ در چہرہ (ادبی اور غیر ادبی شخصیتوں پر خاکے)